

Das Schriftenverzeichnis führt das Inhaltsverzeichnis der Ausgabe E.T.A. Hoffmann: Sämtliche Werke. Frankfurt am Main: Deutscher Klassiker Verlag 1985-2004 weiter.

Die Titel-Angaben enthalten die Band-Nr. (I, II/1 und II/2, III – VI), dann die Angaben zum Seitenbeginn der Texte sowie nach | den der Kommentare und Erläuterungen, sodann in (Klammer) die Jahreszahl der Erstpublikation.

Im Sinn einer besseren Benutzbarkeit wurden vereinzelt Rückweise „s.“ angelegt, u.a. aus dem Abschnitt „Fragliche Zuschreibungen“, insbesondere bei Personennamen. Rückweise von Personen erhielten auch die juristischen Gutachten aus Band VI (die unter „Fall“ verzeichnet sind).

Bestimmte und unbestimmte Artikel wurden bei der Einordnung übergangen. Besprechungen von Operaufführungen und Rezensionen von Musikalien („R“) sind unter dem Namen des besprochenen Komponisten eingetragen. Nicht von Hoffmann stammende Titel (v. a. von postum veröffentlichten Texten) stehen in [Klammern].

Eine Gewähr für die Richtigkeit und Vollständigkeit wird nicht übernommen.

Die Abenteuer der Sylvester-Nacht II/1, 325 | 796 (1815)
Ahnungen aus dem Reiche der Töne II/2, 439 | 656 (1816)
Alte und neue Kirchenmusik II/1, 503 | 881; IV, 489 | 1419 (1814)
Ambrosch, J. C.: Als ich auf meiner Bleiche; Abschiedsempfindung (R) II/2, 392 | 631 (1814)
An das gesamte hochverehrte Publikum in und um Bamberg s. Fragliche Zuschreibungen
An den Dichter des Trauerspiels Carlo s. Fragliche Zuschreibungen (Rektifiziertes Sonett)
An die Herausgeber des Freimüthigen für Deutschland III, 658 | 1097 (1819)
An den Herrn Konzertmeister Möser III, 681 | 1109 (1819)
Andre, A. und Riotte, P. J.: Variations pour le pianoforte (R) s. Fragliche Zuschreibungen
Anekdote [Nicola Tacchinardi] III, 527 | 1076 (1818)
Anekdote über einen Professor s. Fragliche Zuschreibungen
An Johanna [Eunicke] am 2.3.1820 V, 817 | 1183 (1820)
Angenehme Befriedigung eines Lebensbedürfnisses s. Fragliche Zuschreibungen
Der Artushof IV, 177 | 1316 (1816)
[Die ästhetische Teegesellschaft] IV, 1135 | 1639 (1819)
Asmann s. Der Fall Asmann
Aufzeichnungen 1819 – 1822 VI, 273 | 1345
Aus Bamberg, den 1.6. I, 522 | 1262 (1809)
[Aus dem Leben eines bekannten Mannes] IV, 625 | 1459 (1819)
Aus dem Schreibkalender für 1809 I, 790 | 1323 (1823)
Autobiographische Skizze s. Fragliche Zuschreibungen
Die Automate IV, 396 | 1379 (1814)

Bader, Carl s. Der Fall Bader
[Der Baron von B.] IV, 895 | 1541 (1819)
Beethoven, L. v.: C-Dur-Messe (R) I, 720 | 1303 (1813)
Beethoven, L. v.: 5. Sinfonie (R) I, 532 | 1269 (1809/1810)
Beethoven, L. v.: Musik zu Goethes „Egmont“ (R) I, 741 | 1306 (1813)
Beethoven, L. v.: Ouvertüre zu „Coriolan“ (R) I, 615 | 1286 (1812)
Beethoven, L. v.: Zwei Klaviertrios (op. 70) (R) I, 656 | 1296 (1813)
Beethovens Instrumental-Musik II/1, 52 | 663 (1813)

Berganza s. Nachricht von den neuesten Schicksalen des Hundes Berganza
Bergt, A.: Christus durch Leiden verherrlicht. Oratorium (R) II/1, 459 | 859 (1814)
Die Bergwerke zu Falun IV, 208 | 1323 (1819)
Bescheidene Bemerkung zu ... der Oper „Don Juan“ III, 727 | 1130 (1820)
Beurteilung eines Romananfangs] I, 779 | 1315 (1994)
Die Blume und die Schärpe. Ein Singspiel ... des Calderon I, 897 | 1347 (1970)
Boieldieu, A.: Der neue Gutsherr. Singspiel (R) II/2, 355 | 616 (1814)
Braun, C. A. P.: 4. Sinfonie (R) I, 710 | 1301 (1813)
Die Brautwahl IV, 639 | 1466 (1819)
Briefe 1794 – 1813 I, 9 | 1018, 1365 Personenverzeichnis
Briefe 1814 – 1822 VI, 9 | 1145
Ein Brief des Kapellmeisters Johannes Kreisler III, 660 | 1098 (1819)
Ein Brief von Hoffmann an Herrn Baron de la Motte Fouque [mit Rat Krespel] IV, 1269 (1816)
Brief des Kapellmeisters Kreisler an den Baron Wallborn II/1, 366 | 816 (1814)
Briefe aus den Bergen III, 688 | 1114 (1820)
Briefe über Tonkunst in Berlin II/2, 394 | 632 (1815)

Calderon: Die Schärpe und die Blume s. Die Blume und die Schärpe
Calderon s. Über die Aufführung der Schauspiele des Calderon ... in Bamberg
Callot, Jacques s. Jaques Callot
Casse der südpreuss: reformirten Unitæt [Siegel] I, 782 | 1318 (1918)
Chezy, Helmina von s. Der Fall von Chezy

Datura fastuosa (Der schöne Stechapfel) V, 819 | 1185 (1822)
Der Dey von Elba in Paris II/2, 406 | 637 (1815)
Der Dichter und der Komponist I, 752 | 1309; IV, 94 | 1297 (1813)
[Distichen auf Mitglieder des Bamberger Theaters] I, 798 | 1328 (1835)
Doge und Dogaresse IV, 429 | 1398 (1818)
Don Juan I, 695 | 1300; II/1, 83 | 673 (1813)
Don Juan s. Bescheidene Bemerkung zu ... der Oper „Don Juan“
Die Doppeltgänger V, 755 | 1162 (1822)
Drei verhängnisvolle Monate! I, 802 | 1336 (1823)

Einige Bemerkungen zu ... [Joseph] Fischer III, 521 | 1073 (1818)
[Der Einsiedler Serapion] IV, 23 | 1257 (1819)
Der Elementargeist V, 659 | 1128 (1821)
Die Elixiere des Teufels II/2, 9 | 545 (1815/1816)
Elsner, J.: Ouvertüren zu „Andromeda“ und „Leszek Bialy“ (R) II/1, 473 | 862 (1814)
Erklärung zu „Meister Floh“ VI, 517 | 1439 (1906)
Erklärung des Titelkupfers [polnische Offiziere] I, 495 | 1248 (1808)
Erscheinungen IV, 1038 | 1592 (1817)
Eunicke, Johanna s. An Johanna Eunicke

Der Fall Asmann VI, 687 | 1509 (1973)
Der Fall Bader VI, 737 | 1532 (1973)
Der Fall von Chezy VI, 665 | 1503 (1817)
Der Fall Follen(ius) VI, 773 | 1541 (1973)
Der Fall Jahn VI, 938 | 1568 (1843, 1973)
Der Fall Lieber VI, 769 | 1539 (1973)
Der Fall Mühlenfels VI, 871 | 1560 (1973)

Der Fall Roediger VI, 810 | 1549 (1973)
Der Fall Wilhelm S. VI, 641 | 1498 (1823, 1973)
Der Fall Samuel Schallenger VI, 658 | 1500 (1973)
Der Fall Schmolling VI, 691 | 1511 (1825)
Der Fall Snell VI, 858 | 1556 (1973)
Der Fall Ulrich VI, 759 | 1536 (1973)
Der Fall Wehner VI, 731 | 1520 (1825, 1973)
Fantasiestücke in Callot's Manier II/1, 9 | 553 (1814/1815)
Faustina. Ein Singspiel I, 893 | 1346 (1903)
Der Feind VI, 589 | 1476 (1824)
Die Fermate IV, 71 | 1287 (1815)
Die Feuersbrunst I, 783 | 1319 (1910)
Fioravanti, V.: I Virtuosi Ambulanti (R) I, 524 | 1264 (1809)
Fischer, Joseph s. Einige Bemerkungen zu ... [Joseph] Fischer
Flüchtige Bemerkungen und Gedanken über mancherlei Gegenstände III, 653 | 1096 (1819)
Die Folgen eines Sauschwanzes I, 792 | 1324 (1839)
Follen(ius), August s. Der Fall Follen(ius)
Fouqué s. Ein Brief von Hoffmann an Herrn Baron de la Motte Fouque [mit Rat Krespel]
Ein Fragment aus dem Leben dreier Freunde IV, 129 | 1307 (1817)
[Fragment eines humoristischen Aufsatzes] I, 780 | 1316 (1910)
Französische Delikatesse II/1, 499 | 878 (1814)
Das Fräulein von Scuderi IV, 780 | 1507 (1819)
Das fremde Kind IV, 570 | 1448 (1817)
Der Freund. Brief an Theodor VI, 501 | 1429 (1903)
Fröhlich, J.: Sonate; Concerto (R) II/2, 436 | 655 (1815)

Gedanken über den hohen Wert der Musik II/1, 45 | 660 (1812)
Die Geheimnisse V, 509 | 1062 (1821)
Das Gelübde III, 285 | 1022 (1817)
Die Genesung VI, 579 | 1473 (1822)
Gesänge zu dem Festspiele „Lalla Rukh“, in Musik gesetzt von G. Spontini V, 609 | 1108 (1821)
Gluck, Ch. W.: Armide (R) III, 717 | 1125 (1820)
Gluck, Ch. W.: Iphigenie en Aulide (R) I, 553 | 1273 (1810)
[Grundzüge zu einem Aufsätze über Sonaten] I, 786 | 1321 (1823)
Gutachten über einen Klavierauszug VI, 1084 | 1588 (1823, 1973)
Der goldene Topf II/1, 229 | 745 (1814)
Gruß an Spontini III, 714 | 1123 (1820)
Gyrowetz, A.: Der Augenarzt (R) I, 643 | 1294 (1812)

Haimatochare III, 666 | 1102 (1819)
Höchst zerstreute Gedanken II/1, 61 | 667 (1814)

Ignaz Denner III, 50 | 978 (1816)
Die Irrungen V, 461 | 1062 (1820)

Jahn, Friedrich Ludwig s. Der Fall Jahn
Jaques Callot II/1, 17 | 606 (1814)
Die Jesuiterkirche in G. III, 110 | 986 (1816)
Johannes Kreisler's, des Kapellmeisters musikalische Leiden I, 572 | 1277 (1810); II/1, 34 | 643 (1814)

Johannes Kreislers Lehrbrief II/1, 447 | 853 (1815)

Der Kampf der Sänger IV, 332 | 1360 (1818)

Des Kapellmeisters, Johannes Kreislers, Dissertatiuncula über den hohen Wert der Musik I, 608 | 1285 (1812)

Kater Murr s. Lebens-Ansichten des Katers Murr

Kater Murr s. Todesanzeige Murrs

Klein Zaches genannt Zinnober III, 531 | 1078 (1819)

Die Konigsbraut IV, 1138 | 1640 (1821)

[Konzert unter Leitung Spontinis, 3.8.1820; Armide 13.9.1820] III, 715 | 1124 (1820)

Kotzebue: Opern-Almanach (R) II/2, 378 | 625 (1814)

Kreisleriana II/1, 32 | 626; II/1, 360 | 812 (1810-1815)

Kreislers musikalisch-poetischer Clubb II/1, 370 | 823 (1815)

Kreisler, Johannes s. Ein Brief des Kapellmeisters Johannes Kreisler

Kreisler, Johannes s. Brief des Kapellmeisters Kreisler an den Baron Wallborn

Kreisler, Johannes s. Johannes Kreisler's, des Kapellmeisters musikalische Leiden

Kreisler, Johannes s. Johannes Kreislers Lehrbrief

Kreisler, Johannes s. Des Kapellmeisters, Johannes Kreislers, Dissertatiuncula über den hohen Wert der Musik

Kreisler, Johannes s. Lebens-Ansichten des Katers Murr nebst fragmentarischer Biographie des Kapellmeisters Johannes Kreisler in zufälligen Makulaturblattern

Die Kunstverwandten III, 347 | 1038 (1817)

Lebens-Ansichten des Katers Murr nebst fragmentarischer Biographie des Kapellmeisters Johannes Kreisler in zufälligen Makulaturblattern V, 9 | 887, 903 (1819-1821)

„Lichte Stunden eines wahnsinnigen Musikers. Ein Buch für Kenner“ I, 801 | 1331 (1823)

Liebe und Eifersucht s. Die Blume und die Schärpe

Lieber, Franz s. Der Fall Lieber

Der Magnetiseur II/1, 178 | 724 (1814)

Das Majorat III, 199 | 1013 (1817)

Die Marquise de la Pivardiere III, 730 | 1133 (1820)

Die Maske. Ein Singspiel I, 811 | 1340 (1924)

Mehul, E.-N.: La chasse (R) I, 631 | 1290 (1812)

Mehul, E.-N.: Ariodan (R) II/2, 453 | 660 (1816)

Meister Floh VI, 303, 517 | 1366, 1439 (1822, 1906, 1908)

Meister Johannes Wacht VI, 525 | 1463 (1823)

Meister Martin der Kfner und seine Gesellen IV, 502 | 1423 (1818)

Moderne Welt, - moderne Leute I, 794 | 1325 (1839)

Möser, Carl s. An den Herrn Konzertmeister Möser

Möser, Carl s. Noch einige Worte über das Konzert des Herrn Konzertmeister Möser

Mozart, W. A.: Don Juan (R) II/2, 428 | 652 (1815)

Mozart, W. A.: Die Zauberflöte (R) II/2, 447 | 657 (1816)

Mhlenfels, Ludwig von s. Der Fall Mhlenfels

Der Musikfeind II/1, 428 | 841 (1815)

Nachricht über die Schlacht von Mont St. Jean II/2, 418 | 645 (1815)

Nachricht von den neuesten Schicksalen des Hundes Berganza II/1, 101 | 690 (1814)

Nachricht von einem gebildeten jungen Mann II/1, 418 | 835 (1814)

Nachträgliche Bemerkungen über Spontini's Oper Olympia V, 613 | 1112 (1821)

Nachtstcke III, 9 | 943 (1816/1817)

Naivetät VI, 498 | 1427 (1822)

Neueste Schicksale eines abenteuerlichen Mannes VI, 510 | 1434 (1823)
 Noch einige Worte über das Konzert des Herrn Konzertmeister Möser am 26.3.1820 III, 683 | 1110 (1820)
 Die Nonne an die Braut s. Fragliche Zuschreibungen
 Notizen zu „Lichte Stunden eines wahnsinnigen Musikers. Ein Buch für Kenner“ I, 801 | 1331 (1823)
 Nussknacker und Mausekönig IV, 241 | 1339 (1816)

Das öde Haus III, 163 | 1002 (1817)
 Oginski M. K.: Zwölf Polonoisen (R) II/2, 389 | 630 (1814)
 Olimpia. Eine ernste Oper in 3 Aufzügen [von Spontini] V, 575 | 1103 (1821)
 Ombra adorata! II/1, 41 | 658 (1814)
 Der Opern-Almanach des Hrn. A. von Kotzebue (R) II/2, 378 | 625 (1814)

Paer, F.: Kamilla (R) II/2, 423 | 649 (1815)
 Paer, F.: Sofonisbe (R) I, 580 | 1278 (1811)
 Die Pilgerin. Ländliches Schauspiel I, 943 | 1349 (1910)
 Prinzessin Blandina. Ein romantisches Spiel II/1, 375 | 823 (1815)
 Prinzessin Brambilla III, 767 | 1140 (1821)
 Probe-Relation des Auskultators Hoffmann I, 957 | 1352 (1973)
 Pustkuchen: Choralbuch; Kurze Anleitung, wie Singe-Chöre ... zu bilden sind (R) I, 636 | 1291 (1812)

Quaisin, Adrien s. Über „Salomons Urteil“ (Musik von Quaisin)

[Rat Krespel] IV, 39 | 1269 (1819)
 Die Räuber V, 709 | 1153 (1821)
 (Rektifiziertes Sonett) An den Dichter des Trauerspiels Carlo s. Fragliche Zuschreibungen
 Reichardt, J. F.: Grande Sonate (R) II/1, 491 | 876 (1814)
 Der Renegat. Ein Singspiel I, 875 | 1344 (1903/1904)
 Riem, W. F.: Zwölf Lieder alter und neuerer Dichter (R) II/2, 360 | 618 (1814)
 Ritter Gluck I, 500 | 1254 (1809); II/1, 19 | 610 (1814)
 Roediger, Ludwig s. Der Fall Roediger
 Romberg, A.: Pater noster (R) I, 529 | 1267 (1810)
 Rüge III, 685 | 1111 (1820)

S. s. Der Fall Wilhelm S.
 Sabinus I, 951 | 1350 (1974)
 Sachini, A.: Oedip auf Colonos (R) II/2, 425 | 650 (1815)
 Sachini, A.: Oedip auf Kolonos (R) II/2, 450 | 659 (1816)
 Sachini, A. s. Über einen Ausspruch Sachini's, und über den sogenannten Effekt in der Musik
 Sammlung grotesker Gestalten I, 787 | 1322 (1839)
 Das Sanctus III, 141 | 995 (1817)
 Der Sandmann III, 11 | 961 (1817)
 Die Schärpe und die Blume. Ein Singspiel I, 897 | 1347 (1970)
 Schallenger, Samuel s. Der Fall Samuel Schallenger
 Schmidt, J. P.: Die Alpenhütte (R) II/2, 463 | 664 (1816)
 Schmidt, J. P.: Das Fischermädchen (R) III, 528 | 1076 (1818)
 Schmolling, Samuel s. Der Fall Schmolling
 Schneider, F.: Grande Sonate (R) II/1, 483 | 876 (1814)
 Schreiben an den Herausgeber V, 569 | 1098 (1821)

Schreiben eines Klostergeistlichen an seinen Freund in der Hauptstadt I, 491 | 1241 (1803)
Schreiben Milo's, eines gebildeten Affen II/1, 419 | 835 (1814)
Seltsame Leiden eines Theater-Direktors III, 399 | 1038 (1819)
Die Serapions-Brüder. Gesammelte Erzählungen und Märchen IV, 9 | 1228 (1819-1821)
Signor Formica IV, 922 | 1552 (1819)
Snell, Ludwig s. Der Fall Snell
Spieler-Glück IV, 856 | 1532 (1819)
Spohr, L.: 1. Sinfonie (R) I, 590 | 1283 (1811)
Spontini, G.: Die Vestalin (R) II/2, 461 | 663 (1816)
Spontini, G. s. Gesänge zu dem Festspiele „Lalla Rukh“, in Musik gesetzt von G. Spontini
Spontini, G. s. Gruß an Spontini
Spontini, G. s. [Konzert unter Leitung Spontinis]
Spontina, G. s. Nachträgliche Bemerkungen über Spontini's Oper Olympe
Spontini, G. s. Olimpia. Eine ernste Oper in 3 Aufzügen [von Spontini]
[Eine Spukgeschichte] IV, 388 | 1373 (1819)
Das steinerne Herz III, 318 | 1027 (1817)
Stiastny, B.: Il Maestro ed il Scolare; Stiastny, J.: Douze Pieces II/2, 375 | 623 (1814)

Tacchinardi, Nicola s. Anekdote
Tagebücher 1803 – 1813 I, 325 | 1170
Tagebücher 1814 – 1815 VI, 247 | 1326
Die Täuschungen VI, 508 | 1433 (2002)
Todesanzeige Murrs V, 936 (1823, 1900, 1989)

Über die Aufführung der Schauspiele des Calderon de la Barca auf dem Theater in Bamberg I, 625 | 1288 (1812)
Über einen Ausspruch Sachini's, und über den sogenannten Effekt in der Musik II/1, 438 | 843 (1815)
Über „Salomons Urteil“ (Musik von Quaisin) I, 496 | 1249 (1808)
Ulrich, Carl s. Der Fall Ulrich
Undine. Eine Zauberoper II/2, 467 | 668 (1903)
Der unheimliche Gast IV, 722 | 1496 (1819)

[Vampirismus] IV, 1115 | 1633 (1821)
Des Vettors Eckfenster VI, 468 | 1413 (1822)
Die Vision auf dem Schlachtfelde bei Dresden II/1, 479 | 867 (1814)
Der vollkommene Maschinist II/1, 72 | 671 (1814)

Weber, B. A.: Sulmalle (R) II/2, 434 | 654 (1815)
Wehner, Martin s. Der Fall Wehner
Weigl, J.: Das Waisenhaus (R) I, 561 | 1274 (1810)
Werner, Zacharias s. [Zacharias Werner]

Wiedersehn! Prolog I, 948 | 1350 (1922)
Wilms, J. W.: Symphonie op. 23 (R) I, 710 | 1301 (1813)
Winter, P.: Das unterbrochene Opferfest (R) II/2, 419 | 645 (1815)
Witt, E.: Sinfonie Nr. 5 (R) I, 513 | 1259 (1809)
Witt, F.: Sinfonie Nr. 6 (R) I, 518 | 1259 (1809)

[Zacharias Werner] IV, 1023 | 1581 (1821)
Zufällige Gedanken bei dem Erscheinen dieser Blätter III, 719 | 1126 (1820)

Der Zusammenhang der Dinge IV, 1055 | 1612 (1820)

Fragliche Zuschreibungen

An das gesamte hochverehrte Publikum in und um Bamberg I, 971 | 1360 (1812)

Andre, A. und Riotte, P. J.: Variations pour le pianoforte (R) II/2, 521 | 734 (1815)

Anekdote über einen Professor III, 915 | 1175 (1818)

Angenehme Befriedigung eines Lebensbedürfnisses III, 918 | 1178 (1820)

Autobiographische Skizze III, 916 | 1176 (1819)

Die Nonne an die Braut VI, 1591 | 1590 (1819)

(Rektifiziertes Sonett) An den Dichter des Trauerspiels Carlo V, 885 | 1201 (1910)