

## Inhalt

### Aufsätze

- Jörg Petzel und Bernd Hesse: „Aus Überzeugung der Notwendigkeit studiere ich mein jus“ oder E.T.A. Hoffmanns Studienzeit in Königsberg . . . 7–52
- Nicolas von Passavant: Zur Frage der Judenfeindlichkeit bei E.T.A. Hoffmann. Eine Lektüre der Erzählungen *Die Brautwahl* und *Die Irrungen/Die Geheimnisse* im Diskurszusammenhang des Preußischen ‚Emanzipationsedikts‘ von 1812 . . . . . 53–79
- Tobias Unterhuber: Die dunkle Seite des gezähmten Spiels in E.T.A. Hoffmanns *Spieler-Glück* . . . . . 80–91
- Armin Schäfer und Philipp Weber: Der Glanz, der Blick und das Begehren in E.T.A. Hoffmanns *Das Fräulein von Scuderi* . . . . . 92–110

### Besprechungen

*Irmtraud Hnilica* über:

- Ina Henke: Weiblichkeitsentwürfe bei E.T.A. Hoffmann. *Rat Krespel*, *Das öde Haus* und *Das Gelübde* im Kontext intersektionaler Narratologie . . . . 111–112

*Anna Lynn Dolman* über:

- Frederike Middelhoff: Literarische Autozoographien. Figurationen des autobiographischen Tieres im langen 19. Jahrhundert . . . . . 113–117

*Antonia Villinger* über:

- Jehona Kicaj: E.T.A. Hoffmann und das Glasmotiv. Materialität und Grenzüberschreitungen in *Der Sandmann* und *Nussknacker und Mausekönig* . . . 117–119

*Sandra Beck* über:

- Christopher R. Clason (Hg.): E.T.A. Hoffmann. Transgressive Romanticism . . . . . 119–121

*Annika Frank* über:

- Vitali Konstantinov: Der Sandmann nach E.T.A. Hoffmann . . . . . 121–123

*Thomas Wortmann* über:

- Dieter Kampmeyer: Lebens-Skripte. E.T.A. Hoffmanns *Der Sandmann* und *Die Elixiere des Teufels* . . . . . 123–125

<i>Thomas Wortmann</i> über:	
E.T.A. Hoffmann: Meister Floh. Ein Märchen in sieben Abentheuern zweier Freunde (1822). Mit Kommentaren von Michael Niehaus und Thomas Vormbaum . . . . .	125–127
<i>Daniel Neumann</i> über:	
Nicole A. Sütterlin: Poetik der Wunde. Zur Entdeckung des Traumas in der Literatur der Romantik . . . . .	127–132
<i>Stefanie Junges</i> über:	
Hartmut Walravens: Franz Blei (1871–1942), Carl Georg von Maassen (1880–1940) und Hans von Müller (1875–1944) im Briefwechsel. Auch ein Mosaiksteinchen zur E.T.A. Hoffmann-Forschung . . . . .	132–133
<i>Frederike Middelhoff</i> über:	
Markus Gut: Semiotik der Verewigung. Versuch einer Typologie anhand literarischer Texte um 1800 . . . . .	133–135
<i>Alina Boy</i> über:	
Nicolas von Passavant: Nachromantische Exzentrik. Literarische Konfigurationen des Gewöhnlichen . . . . .	135–139
<i>Pauline Pallaske</i> über:	
Laura-Maria Grafenauer: Und Theben liegt in Oberfranken. Die Genese der literarischen Kulisse, aufgezeigt an Werken E.T.A. Hoffmanns . . . . .	139–142
<i>Vanessa Höving</i> über:	
Stefanie Junges: Oszillation als Strategie romantischer Literatur. Ein Experiment in drey Theilen . . . . .	142–144
Hoffmann-Neuerscheinungen 2018–2021 . . . . .	145–146
<b>Aus der E.T.A. Hoffmann-Gesellschaft</b> . . . . .	147–149
Adressen der Trägerinnen und Träger . . . . .	150–152