

E. T. A. Hoffmann- Jahrbuch

Band 28 · 2020

Sonderdruck

ERICH SCHMIDT VERLAG

Das E. T. A. Hoffmann-Jahrbuch, Band 28
führt als Heft 66 die Zählung der
„Mitteilungen der E. T. A. Hoffmann-Gesellschaft e.V.“ fort.

www.etahg.de

Gedrucktes Werk: ISBN 978-3-503-19464-3

eBook: ISBN 978-3-503-19465-0

ISSN 0944-5277

Alle Rechte vorbehalten

© Erich Schmidt Verlag GmbH & Co. KG, Berlin 2020

www.ESV.info

Umschlagabbildung: *Der Kapellmeister Kreisler im Wabnsinn*. Von E. T. A. Hoffmann
Original von 1822 nicht erhalten. Reproduktion: Lithographie auf chamoisfarbigem Papier.
86 x 75 mm (Darstellung). Aus Hoffmann's Leben und Nachlass. Herausgegeben von dem Verfasser
des Lebens-Abrißes Friedrich Ludwig Zacharias Werners [J. E. Hitzig]. Zweiter Theil.
Mit vier Steindrücken und Musik. Berlin, bei Ferdinand Dümmler. 1823. Als Beilage am Ende.
Digitalisiertes Ex.: Staatsbibliothek Bamberg, Sign: Bg.o.289(2)

Dieses Papier erfüllt die Frankfurter Forderungen der Deutschen Nationalbibliothek
und der Gesellschaft für das Buch bezüglich der Alterungsbeständigkeit
und entspricht sowohl den strengen Bestimmungen der US Norm Ansi/Niso
Z 39.48-1992 als auch der ISO-Norm 9706.

Satz: Bernd Pettke · Digitale Dienste, Bielefeld

Druck und Bindung: Hubert & Co., Göttingen

Inhalt

Nachruf	7
---------------	---

Aufsätze

Stephanie Großmann: E.T.A. Hoffmann im kaleidoskopischen Blick der Oper. Jacques Offenbachs <i>Les Contes d'Hoffmann</i> und ihre Inszenierungen ..	9–29
---	------

Giulia Ferro Milone: „Der Junge knurrt und miaut, statt zu reden“ Sprachstörungen und Sprachdefizite bei Hoffmanns männlichen Figuren ..	30–45
---	-------

Jan Süselbeck und Hans-Joachim Hahn: Ekel und Abscheu. Zur Affektpoetik des literarischen Antisemitismus in E.T.A. Hoffmanns Erzählung <i>Der Sandmann</i>	46–67
--	-------

Christian Struck: Schaum und Vermächtnis. Das unsichtbare Element des Einflusses in E.T.A. Hoffmanns <i>Der Magnetiseur</i>	68–84
---	-------

Stefanie Junges: Von ‚zerstreuten Blättern‘ und ‚Blättlein aus der Brieftasche‘. Schlegels <i>Lucinde</i> als ‚Hypotext‘ zu Hoffmanns <i>Die Irrungen</i> und <i>Die Geheimnisse</i>	85–104
--	--------

Mario Grizelj: <i>Des Vettters Eckfenster</i> und die Kamerafahrt oder Das Ende der ‚filmischen Schreibweise‘ vor ihrem Beginn	105–118
---	---------

Thomas Wortmann: Bildertausch – <i>preposterous history</i> . Robert Wilsons Adaption von E.T.A. Hoffmanns <i>Sandmann</i>	119–138
---	---------

Besprechungen

<i>Katja Holweck</i> über: Klaus Deterding/E.T.A. Hoffmann: <i>Der Feind</i> . <i>Eine romantische Fortsetzung im ästhetischen Spiegel der Moderne</i>	139–142
--	---------

<i>Thomas Wortmann</i> über: Klaus Kanzog: E.T.A. Hoffmann und Heinrich von Kleist. Textbeobachtungen – Spurenelemente	142–145
--	---------

Hoffmann-Neuerscheinungen 2017–2020	146
---	-----

Aus der E.T.A. Hoffmann-Gesellschaft	147
Beiträgerinnen und Beiträger	152