

# Centre of German Studies International Conference

---

## Revisiting E.T.A. Hoffmann

Interdisziplinäre Perspektiven des  
21. Jahrhunderts



**Thursday, 5 March 2026**  
02:30 PM IST | 10:00 AM CET

[Zoom Link](#)



For further information:  
Centre of German Studies, JNU  
✉ [hoffmannjnu250@gmail.com](mailto:hoffmannjnu250@gmail.com)



# Conference Abstract

Der Spätromantiker **Ernst Theodor Amadeus Hoffmann** (1776–1822) gilt als einer der meist illustrierten Autoren der Weltliteratur. Bekannt als „Gespenster Hoffmann“, war er ein Mann mit verschiedenen künstlerischen Talenten. Er war nicht nur ein Schriftsteller, sondern auch ein Zeichner, ein Jurist und ein Musikkomponist, sodass er die meiste Zeit seines Lebens zwischen Literatur, bildender Kunst und Musik hin- und herpendelte. Hoffmanns Texte, darunter *Der goldene Topf* (1814), *Nussknacker und Mausekönig* (1816), *Der Sandmann* (1816) und *Das Fräulein von Scuderi* (1819), sind nach wie vor von großer Relevanz und initiieren interdisziplinäre Dialoge in den Geisteswissenschaften. Seine Texte überschreiten kulturelle Grenzen und faszinieren Leser weltweit durch die Verschmelzung von Realität und Fantasie. Hoffmann ist heute fester Bestandteil des deutschen literarischen Kanons. Anlässlich seines 250. Geburtstags untersucht diese internationale Tagung an der Jawaharlal Nehru University Hoffmanns Œuvre aus der Perspektive des 21. Jahrhunderts und analysiert, wie seine Texte in verschiedenen Bereichen wie Literatur, Musik, Recht, bildender Kunst und Psychologie bis heute nachwirken.

The late Romantic writer **Ernst Theodor Amadeus Hoffmann** (1776–1822) is among the most illustrated authors in world literature. Hoffmann, known as “Gespenster Hoffmann”, was a man of many artistic talents, spending much of his life moving between literature, the visual arts, and music. Hoffmann’s works—including *Der goldene Topf* (1814), *Nussknacker und Mausekönig* (1816), *Der Sandmann* (1816), and *Das Fräulein von Scuderi* (1819)—remain highly relevant and continue to spark interdisciplinary dialogue in the humanities. His texts transcend cultural boundaries and captivate readers worldwide through their blending of reality and fantasy. Today, Hoffmann is firmly established within the German literary canon. The number of scholarly publications on his work has risen steadily over the past three decades. On the occasion of his 250th birth anniversary, this international conference at Jawaharlal Nehru University aims to reassess Hoffmann’s oeuvre from a 21st-century perspective and to explore how his texts resonate across disciplines such as literature, music, law, visual arts, psychology, and translation studies.

# Program

	CET	IST
• Inaugural Address Prof. Dr. Sadhana Naithani (Chairperson, Centre of German Studies)	10:00 AM	2:30 PM
• Aktuelles aus der E.T.A. Hoffmann-Gesellschaft Prof. Dr. Bettina Wagner (Präsidentin der E.T.A.-Hoffmann-Gesellschaft)	10:05 AM	2:35 PM
• Keynote Address „... der uns eine unbekannte Poesie offenbart hat“ Zum Werk E.T.A. Hoffmanns anlässlich seines 250. Geburtstags Prof. Dr. Arnd Beise (University of Fribourg)	10:10 AM	2:40 PM

---

## Panel 1: Visualising Hoffmann

---

10:40 AM 3:10 PM

Chair: Prof. Dr. Arnd Beise (University of Fribourg)

**Visualising the Uncanny: Stuart Patience's Illustrations of E.T.A. Hoffmann's *The Sandman***

Dr. Sahib Kapoor (Jawaharlal Nehru University)

**Hoffmann's Green**

Dr. Polly Dickson (Durham University)

**E.T.A. Hoffmann and Childhood Development: Jack Zipes and Natalie Frank, *The Wounded Storyteller***

Dr. Joanna Neilly (University of Oxford)

*followed by a discussion*

---

## Panel 2: Uncanny Mediations

12:15 PM

4:45 PM

---

Chair: Prof. Dr. Rosy Singh (Jawaharlal Nehru University)

**Falling House: Anthropomorphe Architektur in E.T.A. Hoffmanns *Das Majorat* (1817) und Barbara Kingsolvers *Unsheltered* (2018)**

Retd. Prof. Dr. Peter Schmucker (University of Lübeck)

**The Translator as Second Creator: Stylistic Individuality and Cultural Reception of E.T.A. Hoffmann's *Nutcracker and Mouse King* in Russia (1873–1990)**

Natalia Kushnir (Independent Researcher)

**Robert Wilson's *The Sandman* (2017): Diachronische Begegnung zwischen Hoffmann, Nosferatu und dem Nō-Theater**

Dr. Ingrid Lacheny (University of Lorraine)

**Hoffmann's Doppelgänger and AI: A 21st-Century Re-Reading**

Dr. Chiinngaihkim Guite (Banaras Hindu University)

*followed by a discussion*

---

## Panel 3: Antisemitic Discourses

02:00 PM

6:30 PM

---

Chair: Dr. Sahib Kapoor (Jawaharlal Nehru University)

**The Unseen and the Unheard: Figurations of Jewishness in *Die Bergwerke zu Falun* (1819)**

Goutam Kumar (Research scholar, Jawaharlal Nehru University)

**Schauerliteratur als antimodernes Störmedium: Thesen zum literarischen Antisemitismus in der Schwarzen Romantik**

Prof. Dr. Jan Süselbeck (Norwegian University of Science & Technology)

**Love, Sex, and the Fantastic**

Prof. Dr. Martha Helfer (Rutgers University)

*followed by a discussion and closing remarks*